

CONVEGNO

a cura della Fondazione Antonio Ratti

20 -21 settembre 2012

Villa Sucota, Via Cernobbio 19 - Como



La famiglia Ratti e la Fondazione a lui intitolata ricordano Antonio Ratti nel decennale della scomparsa con un convegno internazionale dedicato al tema del collezionismo tessile.

Nell'occasione, il Museo Studio del Tessuto inaugura due sale in cui saranno esposti in permanenza e a rotazione i tessuti antichi della collezione creata da Antonio Ratti.

Il convegno che si terrà a Como, nella splendida cornice di Villa Sucota sede della Fondazione e del Museo il 20 e 21 settembre 2012, affronterà le diverse tematiche del collezionismo di questo particolare settore prendendo avvio dall'esperienza dell'industriale comasco.

Alle due giornate di conferenze e dibattiti interverranno studiosi di rilievo internazionale, curatori e direttori dei più prestigiosi musei del mondo.

Tom Campbell, direttore del *Metropolitan Museum of Art* di New York e primo direttore dell'*Antonio Ratti Textile Center* dello stesso museo con il suo intervento nella mattina del 20 settembre ripercorrerà il rapporto decisivo tra Antonio Ratti e il MET.

Gli interventi di **Annette Schieck**, **Aurélie Samuel** e **Paola Ruffino** mirano a indagare la figura del collezionista di tessuti. E' di particolare rilievo la presenza di **Seth Siegelau**, uno dei più influenti protagonisti della scena dell'arte concettuale americana. Nel 1986 ha fondato il *CSROT - Centro di Ricerca Sociale* sui tessuti antichi creando anche una collezione di tessuti storici; questo suo lungo e attivo impegno si è concretizzato, nel 2000, nella creazione della *Fondazione Stichting Egress* ad Amsterdam.

Identità e nascita delle collezioni museali sarà tema di dibattito nella seconda giornata con gli interventi di **Angela Völker**, **Filippo Guarini**, **Eulalia Morral i Romeu** e **Jacqueline Jacqué**.

Mentre le problematiche legate all'esposizione dei manufatti tessili saranno indagate nel pomeriggio da **Maximilien Durand**, nuovo direttore del Musée des Tissus di Lione, **Magdalena Droste** e **Sonnet Stanfill** del Victoria and Albert Museum di Londra.

Al convegno interverranno in veste di moderatori delle diverse sezioni Rosanna Pavoni, Chiara Buss e Italo Rota.

In allegato il programma dettagliato; tutte le info e le "Short bio" dei relatori al link:

http://www.fondazioneratti.org/news/107/collezionare_tessuti_-_collecting_textiles

Convegno

Collezionare tessuti

Collecting Textiles

Sede

Villa Sucota, Via Cernobbio 19
22100 Como

Date

20 -21 settembre 2012

Orari

10.00 -18.00

Info

031 3384976 dal 27 agosto

must@fondazioneratti.org

www.fondazioneratti.org

Ufficio stampa:

Anna Orsi

anna.orsi@pressart.eu

anna.orsi@alice.it

335-6783927

02-89010225

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

E' gradita la prenotazione

MUSEO STUDIO DEL TESSUTO LA COLLEZIONE



Museo Studio del Tessuto La Collezione

Sede

Villa Sucota, Via Cernobbio 19
22100 Como

Date

dal 20 settembre 2012

Orari

da lunedì a venerdì
10.00 -13.00 e 14.30 – 17.30

Info

031 3384976

must@fondazioneratti.org

www.fondazioneratti.org

Ufficio stampa:

Anna Orsi

anna.orsi@pressart.eu

anna.orsi@alice.it

335-6783927

02-89010225

Con il contributo di:



Sponsor tecnologico:



Sponsor tecnico:

VETROSERVICE

distributore di: **zeroglass**

Il convegno COLLEZIONARE TESSUTI – COLLECTING TEXTILES, che vedrà la partecipazione di direttori e curatori dei più importanti musei internazionali con sezioni dedicate al tessile, sarà l'occasione per inaugurare **l'esposizione permanente della collezione creata in quasi cinquant'anni dall'industriale tessile Antonio Ratti.**

La raccolta sarà da ora visibile al pubblico in modo permanente in due sale dedicate al piano terreno della Fondazione; l'allestimento è suddiviso in aree tematiche che spaziano dai **tessuti copti e precolombiani** a quelli **rinascimentali** per proseguire con **sete del XVIII secolo, scialli cachemire indiani e europei, tessuti dell'Otto e Novecento e tessili cinesi e giapponesi.**

La realizzazione del nuovo allestimento è stata resa possibile dal generoso contributo di RATTI S.p.A.

Le strutture espositive modulari, progettate appositamente da Marco De Michelis, prevedono elementi con piani inclinati per adagiare i tessuti di grandi dimensioni della collezione e tavoli con cassettiere che il pubblico potrà aprire per scoprire altri tesori oltre a quelli già visibili. Inoltre, librerie aperte valorizzeranno il vasto e prezioso nucleo dei libri campionario.

L'allestimento è stato studiato per proteggere i manufatti esposti grazie a un impianto di condizionamento apposito, all'uso di materiali di supporto inerti e vetri di sicurezza antiriflesso polarizzati di ultima generazione ZeroGlass distribuiti da Vetroservice srl di Biassono.

Le esperte del laboratorio manufatti tessili dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma hanno supportato la FAR, valutando lo stato di conservazione dei reperti e fornendo preziosi consigli tecnici per l'esposizione.

All'interno di ogni sezione i tessuti esposti ruoteranno ogni sei mesi sia per offrire al pubblico sempre nuove suggestioni, sia per tutelare ulteriormente la collezione.

Questo allestimento permanente, grazie alla sua flessibilità, consentirà a Museo e Fondazione di proseguire comunque nel programma di piccole mostre di approfondimento su temi legati alla collezione.

Link alle pagine dedicate al Museo:

<http://www.fondazioneratti.org/page/34/Museo-del-tessuto>